

خواتین کے نام

بازو فٹ سی



UrduPhoto.com

UrduPhoto.com

UrduPhoto.com

اس پچھلے پچیس سال میں ترقی کی چکا چوند نے ہمارے
 معاشرے کا جو حال کیا ہے، وہ سب کے سامنے ہے۔ اس تیز روشنی
 میں کچھ دیکھنے چاہئے کہ عمل کچھ اترنے کا کچھ شر پور ہونے کی
 بھوری کچھ ہجرت کا سارا لینے کی۔ رشتے کچھ اچھے کچھ ٹوٹنے کچھ
 میں کا نقص پڑ گئیں۔ خاندانوں کی شناخت افراد کی انفرادیت راہن
 سن کے طریق سلفی توڑ پھوڑ اتنا بہت کچھ اس تیز رفتاری سے عمل
 میں آیا ہے کہ پچھلی پور تو پوکھلائی ہی تھی نئی نسل بھی اس ماحول یا
 تبدیلی اقدار کی بے ثباتی خیالات کی تیز رفتاری کو نہ تو درگلی سے
 سمجھ پائی ہے نہ اس سے سمجھوتہ کرنے پر پوری طرح قادر ہے۔ کبھی
 جو کسی نم آلود پتھر کو اٹھائیں تو اس کے نیچے ایک دھواں آتا ہے
 اور اچانک روشنی میں آ جاتے پر وہ افراد تفری اس مخلوق میں نظر آتی
 ہے وہی آج کل مشرقی معاشروں کا حال ہے۔

یہ کھیل زیادہ تر دسیریز سے لیے گئے ہیں: "ہوا کے نام" اور
 "نیا دور" — 1971ء میں خواتین کا سال منایا گیا اور آزادی نسوان کی
 تقریر اسی سال ٹیلی کسٹ ہوئی۔ مشرقی معاشروں جو ترقی کی سرچ لائٹ
 میں آیا تو ساتھ ہی عورت اور خاص کر لڑکھاس کی عورت اور بھی
 پریشانی کا شکار ہوئی ہے۔ یہ تمام کھیل ایسے افراد کے متعلق لکھے گئے
 جن کے ہاتھ سبک گرل تھے آئے اور انہیں واپس مچانے اور دکھ
 بانٹنے کا لڑن بھی نہ ملا۔

حوا کے نام

UrduPhoto.com

UrduPhoto.com

UrduPhoto.com

کر دار

قریہ
قریہ بہت
مستحب
دسم
منا
بانی

بہلی قمر ہیں کے لگ بھگ بہت تو صورت۔ دوسری قمر بہت بلیس کے
ایک تو صورت لڑکی
پہلے تو جوان بعد میں لڑکا مر
قمر کی بھوتی جس۔ عروس کے قریب
ایک عوامی صورت
لور ہار لڑکیوں کا گروپ

UrduPhoto.com

UrduPhoto.com

UrduPhoto.com

سین ۱

آؤٹ اور

دن

(لڑکیوں کے کالج کا بیرونی منظر۔ کچھ لڑکیاں کالوں سے اترتی
ہیں۔ ان میں مستحب پر کیسے خصوصاً قمر بہت ہے۔ وہ اپنی لڑکیوں سے
مسل د صورت لور انداز میں حلقہ ہے۔)

کت

سین ۲

آؤٹ اور

شام

(ہوسٹل کی گیلری۔ کچھ لڑکیاں ہاتھوں میں ٹیس کے ریٹ لے
آ رہی ہیں۔ وہ گلیں میں باتیں کئے جاتی ہیں، لیکن ان کی باتیں
سلاؤٹ ٹریک نہیں چلایا جاتا بلکہ اس پر میڈک سپر اسپور کیا جاتا ہے۔
بب لڑکیاں گزر جاتی ہیں تو وارڈن مس قمر ایک میساجی کے سلسلے
چلتی ہوئی آتی ہے۔ وہ ان لڑکیوں کو جاتے ہوئے دیکھتی ہے، پھر اپنی
میساجی پر غور سے نظر ڈالتی ہے۔ کیسے آہستہ آہستہ اس کی نظروں
کے ساتھ ساتھ جاتا ہے۔)

کت

سین ۳

آؤٹ اور

دن

(کچھ لڑکیاں جن میں مستحب سب سے روشن ہے، چنگ اڑا رہی
ہیں۔ ایک لڑکی کے ہاتھ میں چرخی ہے، دوسری کئی رہتی ہے۔ ایک
اوپر دیکھ رہی ہے۔ اس وقت مس قمر میساجی لے لے کئی دینے والی لڑکی
کے پیچھے بڑا ہوتی ہے لور بھٹ کر چنگ جھین لیتی ہے۔)

قر: How many times have I told you
میں نے کتنی بار آپ کو وارنک دی ہے۔

قر: آپ سب کوئی چیزیں نہیں ہیں۔ ایک بار آپ کو وارنک دی ہے۔
قر: آپ مجھے یہ کھل کو مارت کیا چاہتے تھے۔
قر: بہت کے ہیں تو ہمیں دے دیجئے۔ پلیز مس۔
قر: یہ تو ان کے شوق ہیں۔ بہت سے بہت سے آپ سب کو کھل کے دھوکا
دیا کرتے تھے۔

قر: اس سوری دے دیجئے۔
قر: ہرگز نہیں۔ تم سب کو کھل کھول کی۔ ایک ایک وارنک لیں تمہارے
Parents کہ ابھی بچوں کی۔ دھوکا دے رہے ہیں۔ یہ چاہتی تھیں۔
قر: ہائے کس بلے یہ تو نہیں روپے کی آئی ہے۔ ہم سب نے Money اکٹھی
کر کے رکھی ہے۔

قر: (دھچکی سے) Give it to me at once
(بڑی دھچکی سے) ہاتھ سے قر کے ہاتھ میں آتی ہے۔ کہو چوٹی
یہ مرکوز نہ آتا ہے۔

ازاد

شام

ان دور

سین 4

قر: اس قریب کمرے میں بیٹھی ہے۔ کہو اس کے ہاتھوں ہے۔
قر: جن میں وہ چوٹی گھوم رہی ہے۔ پشت پر گھڑان میں چل رہا ہے۔
قر: گھڑان میں کی آواز ہاتھ آتی ہے۔ کہو چوٹی سے فین پر نور دہلی
سے قر کے چہرے پر آتا ہے۔ بہت بہت سکرین پر صرف قر کی
آنکھیں وہ جاتی ہیں۔ ان کی فین کی آواز ہاتھ پر آتی ہے کہ بہت لوہی ہو
جاتی ہے۔

UrduPhoto.com

UrduPhoto.com

UrduPhoto.com

سین 5

قر: (ہم سین کی شہنشاہ راجہ ہزار کی کسی بہت ہے کئی چاہیے۔
قر: اس بہت پر قر گھڑی چنگ اڑا رہی ہے۔ وہ چنگ بھول کھاتی ہے
قر: تو چوٹی کا آواز شہنشاہ آتا ہے۔ قر بہت ہی خوبصورت لڑکی ہے۔
قر: اس خوبصورتی کے ساتھ ساتھ اس میں خوش مزاجی اور خود اعتمادی
بھی بہت ہے۔ اس وقت قر کی بھولی بہن حنا نے چوٹی پکار دی
ہے۔)

قر: خدا کے لئے ہائی نیچے چلو۔ بڑی گری ہو گئی ہے۔
قر: ذرا چوٹی پکڑنا پڑے تو گری نکلتی ہے اور آٹس کریم کھانے کے لئے پیسے مل
جاتیں تو آدھا میل چلنا بھی کوئی مشکل نہیں۔
قر: ہائی نیچے میرے بازو تھک گئے ہیں۔

قر: کلم چور ست کہیں کی۔ دیکھ دیکھ کھل کیا تھرا بن گئی ہے۔ ارے ہم نے تو
ڈاکٹر کے نوٹس کو بھی برا دیا۔ کوئی ہم سا چنگ اڑا کے تو دکھائے۔
قر: (دسم آتا ہے اس کی چال اچل 'کنگلو سب شاعرانہ ہے۔ سن پرست'
قر: عاشقان طبیعت کا مالک ہے۔ اس وقت اس کے ہاتھ میں ایک ٹکٹ ہے۔)
قر: ساری دنیا لٹھڑے کمروں میں چھپی بیٹھی ہے اور تم! اپنا شوق ہے بھی
میں دوپہر کے وقت۔

قر: شوق کا وقت سے کیا سروکار۔
قر: جب اس دھوپ میں یہ دھلی خرابی کی سی رنگت سیاہ چڑی میں تو سارے
شہر کی گریبیں طالع نہ کر سکیں گی تمہارا۔

قر: ہمارا رنگ سنوٹھنے والا نہیں۔ ہمارے ہاتھ دلارا تاشقہ سرقد کے لوگ تھے۔
قر: کوئی آپ کی طرح دیہاتی نہیں تھے رہا لے کر گوڈی کر کے دلے۔
قر: کس کس میں یہ وقت تھا ہے جناب کا۔

قر: کئی ایک ہیں پاکٹ سائز۔ ہائے ہاتھوں میں مت لگائیے۔

قر: بھائی جان آپ پلیز چوٹی پکڑ لیں۔

قر: لاؤ۔ (ٹکٹ رکھ کر چوٹی پکڑتا ہے)

قر: (جاگتے ہوئے) میں ارا آپ کی سائیکل چلاؤں وسم بھائی جان؟

مستحب: میں نے صرف کتاب میں فرس مستحب کو دیکھا ہے۔ (وہ ایک دینی ہے)
 اب وہاں ایک دیکھتی ہے۔ ایک خط لکھاتی ہے 'ظفر مارنی'
 ہے۔ پھر وہ سارا کھاتی ہے۔ اس وقت ملتی جاتی ہے۔
 اس وقت کچھ کو پہلی کڑی سے۔ یہ وہاں صاف کرنا ہے۔ نہ ٹانگی مار
 ہے۔ یہی سدا میں کبھی میں پوری کھانا کھا رہا ہے۔
 یہ ایک کس جانک کو دے دیتا ہے۔ اور اس مستحب کو بھیج دیتا ہے۔
 اپنی سب خط دہائی کو دے دیتی ہے۔ صرف ایک خط اس کے
 ہاتھ میں ہے۔ وہ اسے پڑھنے کے لئے اس میں دیکھتی ہے۔ اس پر مردان
 کو لا کر پڑھا دیتی ہے۔

تلاش: مستحب میں امریکہ میں رہوں کہ افریقہ کے جنگوں میں 'جنتی' دہر چلا دیت
 داتی ہے میں لدا لدا پھرتا ہوں۔ کیا تم بھی اپنی ہو شل کی کڑی سے چلا دیکھتی
 ہو؟ خدا کے لئے خط میں اتنا عمل پرست کیوں ہوں؟ اور یہ بھی لکھو کہ تم پہلے
 سے کتنی نوازا ہو سرت ہو گی؟
 (مستحب ادا سارا دل کھل کر کھور دیکھتی ہے)

مستحب: سے کلی تم میں پڑھو؟
 قرآن: (اگلی سے) تم میں
 (قرآن تر کر کے لکھنے کے لئے دہرائی ہے)

مستحب: میں کس؟
 قرآن: اور سے لکھو دیکھا کہ یہ ہمارا ہے؟
 مستحب: دہرا کھانا کی کس۔ میرے کزن کا ہے۔
 قرآن: کیا کرنا ہے سدا کزن امریکہ میں؟
 مستحب: یہ ایک آری کزن کہنے کیا ہے۔

قرآن: انا تعلیم داتا ہو کر بھی وہ ایسے بسو خط لکھتا ہے۔ (خط بھاڑتے ہوئے) اگر
 اس خط لکھ کر تو جانو کہ انکو وہ تعلیم سے لکھ لکھتے۔
 مستحب: یہ۔ یہ آپ کے کیا پاس۔ یہ اس کا پہلا خط تھا امریکہ پہنچنے کے

قرآن: تم اپنے اپنی سے بچیں مگر اس کے خط دیکھ کر مکتی ہو۔

مستحب: (مجھے سے) (میرے) کاش حوریں میں نہ دیا کریں۔ کاش انہیں ہوائی
 میں وہ سب کچھ کرتے۔ نئے لور کتنے کا موقع مل جیلا کرے جس کی وہ آزاد ہو
 ہوتی ہیں۔ کاش۔ ہمارے خط بھالنے سے پہلے۔ ہمارا دل توڑنے سے پہلے
 انہیں کوئی واقعہ یاد آ جیلا کرے۔ آپ کتنی ظالم ہیں مس قمر۔ کتنی ظالم۔ اگر
 کوئی۔ اگر کوئی۔ پر کپ سے کوئی کیا پیار کرتا؟ کاش کپ میرا خط نہ بھاڑتیں
 ہی کاش۔

(مدتی ہوئی رخصت ہو جاتی ہے۔ اس کے چلنے کے بعد قمر
 اپنے ہاتھوں میں پٹے ہوئے خط کے ٹکڑے دیکھتی ہے۔ کیمو ان پر
 مرکوز ہوتا ہے۔)

غیش یک

دن

آؤٹ ڈور

سین 7

(بچی سی کمر میں قمر اور دسم ایئر پورٹ پہنچتے ہیں۔ قمر کار چلا
 رہی ہے۔ دونوں اندر آتے ہیں۔ سلن کا بیک دسم کے ساتھ
 ہے۔)

گت

کچھ لمحوں بعد

ان ڈور

سین 8

(ایئر پورٹ کا رستہ روشن۔ دونوں چائے پی رہے ہیں)

قمر: کتنی دیر باقی ہے؟
 دسم: اس کی کل سترہ منٹ
 قمر: خط ضرور لکھنا دسم۔
 دسم: پھر شکایت کرو گی۔

قرآن کریم میں لکھا ہے کہ "وہ جسے اللہ تعالیٰ چاہے"۔
 وہ جس کے ہاتھ پر ہے وہ کہہ کر اس پر تم اس طرح قریب کرتے ہو تو مجھے پتا
 نہ چلے گا کہ وہ کون ہے۔ اس لیے اس سے "وقت سے" وہ سنی عورتوں کے حسن سے
 بولتا ہے۔ (وہ نہیں بدلتا کہ) یہ نہیں ہو کے بل میں عورت کے لئے اتنی جگہ
 نہیں ہے؟ وہ عورت کے لئے لکھا ہے کہ "وہ جسے اللہ تعالیٰ چاہے"۔
 اس سے ملے کر زندگی کے آخری حصے تک چلتا رہے۔

قرآن کریم میں لکھا ہے کہ "وہ جسے اللہ تعالیٰ چاہے"۔
 اس سے ملے کر زندگی کے آخری حصے تک چلتا رہے۔
 اس سے ملے کر زندگی کے آخری حصے تک چلتا رہے۔
 اس سے ملے کر زندگی کے آخری حصے تک چلتا رہے۔

قرآن کریم میں لکھا ہے کہ "وہ جسے اللہ تعالیٰ چاہے"۔
 اس سے ملے کر زندگی کے آخری حصے تک چلتا رہے۔
 اس سے ملے کر زندگی کے آخری حصے تک چلتا رہے۔
 اس سے ملے کر زندگی کے آخری حصے تک چلتا رہے۔

قرآن کریم میں لکھا ہے کہ "وہ جسے اللہ تعالیٰ چاہے"۔
 اس سے ملے کر زندگی کے آخری حصے تک چلتا رہے۔

قرآن کریم میں لکھا ہے کہ "وہ جسے اللہ تعالیٰ چاہے"۔
 اس سے ملے کر زندگی کے آخری حصے تک چلتا رہے۔

قرآن کریم میں لکھا ہے کہ "وہ جسے اللہ تعالیٰ چاہے"۔
 اس سے ملے کر زندگی کے آخری حصے تک چلتا رہے۔

UrduPhoto.com
 UrduPhoto.com
 UrduPhoto.com

قرآن کریم میں لکھا ہے کہ "وہ جسے اللہ تعالیٰ چاہے"۔
 اس سے ملے کر زندگی کے آخری حصے تک چلتا رہے۔

قرآن کریم میں لکھا ہے کہ "وہ جسے اللہ تعالیٰ چاہے"۔
 اس سے ملے کر زندگی کے آخری حصے تک چلتا رہے۔

قرآن کریم میں لکھا ہے کہ "وہ جسے اللہ تعالیٰ چاہے"۔
 اس سے ملے کر زندگی کے آخری حصے تک چلتا رہے۔

قرآن کریم میں لکھا ہے کہ "وہ جسے اللہ تعالیٰ چاہے"۔
 اس سے ملے کر زندگی کے آخری حصے تک چلتا رہے۔

قرآن کریم میں لکھا ہے کہ "وہ جسے اللہ تعالیٰ چاہے"۔
 اس سے ملے کر زندگی کے آخری حصے تک چلتا رہے۔

قرآن کریم میں لکھا ہے کہ "وہ جسے اللہ تعالیٰ چاہے"۔
 اس سے ملے کر زندگی کے آخری حصے تک چلتا رہے۔

قرآن کریم میں لکھا ہے کہ "وہ جسے اللہ تعالیٰ چاہے"۔
 اس سے ملے کر زندگی کے آخری حصے تک چلتا رہے۔
 اس سے ملے کر زندگی کے آخری حصے تک چلتا رہے۔
 اس سے ملے کر زندگی کے آخری حصے تک چلتا رہے۔

قرآن کریم میں لکھا ہے کہ "وہ جسے اللہ تعالیٰ چاہے"۔
 اس سے ملے کر زندگی کے آخری حصے تک چلتا رہے۔

قرآن کریم میں لکھا ہے کہ "وہ جسے اللہ تعالیٰ چاہے"۔
 اس سے ملے کر زندگی کے آخری حصے تک چلتا رہے۔

قرآن کریم میں لکھا ہے کہ "وہ جسے اللہ تعالیٰ چاہے"۔
 اس سے ملے کر زندگی کے آخری حصے تک چلتا رہے۔
 اس سے ملے کر زندگی کے آخری حصے تک چلتا رہے۔
 اس سے ملے کر زندگی کے آخری حصے تک چلتا رہے۔

قرآن کریم میں لکھا ہے کہ "وہ جسے اللہ تعالیٰ چاہے"۔
 اس سے ملے کر زندگی کے آخری حصے تک چلتا رہے۔

اگر لیڈیں اور بھی ہیں، لیکن یہ وہاں تو ہوتا ہے۔ مہم آتی

ہے۔

ہاں وہ لیڈیں ہیں۔

مجھے وہ لیڈیں بھی مل چکی ہیں۔

آئیہ ڈکولی مٹا لیڈیں ہیں۔

ہاں کے لئے مہم، یہی لیڈیں ہیں مجھے آئیہ ڈکولی سے۔ لیڈیں

ہی نے سارے آئیہ ڈکولی کو دے دی ہیں۔

پارٹ کو فٹس ڈاکٹر

اس وقت ہائی ہے۔ فرسٹ رکن ہوتی ویسا کی افغانی ہے اور

انہوں کو مل کر گیلری میں گئے تھے تو آئیہ ڈکولی کے پاس جاتی ہے۔ پہلے

اپنا چہرہ غور سے دیکھتی ہے، پھر ویسا کی کی مہم سے تھوڑی دور جا کر

آئیہ کی طرف آتی ہے۔ اپنا وجود دیکھ کر وہ اوسے اوسے ہنسنے لگتی

ہے۔ ویسا کی ہاتھ سے کرا کر وہ لیڈیں آئیہ ڈکولی کے سامنے بیٹھتی ہے۔

اس وقت مہم آتی ہے۔

ہاں وہ مہم آتی ہے۔ ہاں ہی کیا ہوا ہائی۔ ہائی وہ مہم

ہائی۔ وہ مہم صاحب۔ ہائی۔ ہائی۔

ک

آرمی رات

آؤٹ ڈور

اگر لیڈیں اور بھی ہیں، لیکن یہ وہاں تو ہوتا ہے۔ مہم آتی

ہے۔ ہاں وہ لیڈیں ہیں۔ مجھے وہ لیڈیں بھی مل چکی ہیں۔

آئیہ ڈکولی مٹا لیڈیں ہیں۔ ہاں کے لئے مہم، یہی لیڈیں ہیں مجھے آئیہ ڈکولی سے۔

لیڈیں

UrduPhoto.com

مہم آتی ہے۔ ہاں وہ لیڈیں ہیں۔ مجھے وہ لیڈیں بھی مل چکی ہیں۔

فیشن ایک مہم

شام

لن دور

اس قرچہ ہاں اپنی کرسی پر بیٹھی ہے۔ وہ لیڈیں ہی مہم

بہرتی ہے اور خط کے گھڑوں کو لب سے لگاتی ہے۔

ڈاکٹر

شام

لن دور

ہو مل کا کمرہ۔ یہاں وہ چار لڑکیاں ہنگ پر بیٹھی تھیں بجا رہی

ہیں۔ ایک لڑکی گلہن الہا کرا سے مائیکروفون کی طرح مہم کے آگے

کرتی ہے اور پھر اپنی تقریر شروع کرتی ہے۔

صدر کراہی اور معزز خواتین! ابھی حزب مخالف سے ایک خاتون آئیں اور

بڑی سلوکی سے کہہ دیا کہ پیغمبروں کو ہمیشہ سلو عورتوں نے پڑا۔ صدر کراہی آج

تک جتنے انسان پیدا ہوئے ہیں، ان کے مقابلے میں پیغمبر کس قدر کم تھے جن کو

ان سلو عورتوں نے پڑا۔

(جو لڑکیاں ہنگ پر بیٹھی ہیں، وہ تھیں بجاتی ہیں)

سب: ہر۔ ہر۔

اس ایوان کی رائے میں مرد سلوکی کو پسند نہیں کرتا اور میں اس رائے سے

اتفاق کرتی ہوں۔ اہلائے زمانہ سے دیکھئے مرد نے عورت کو کیا بنا دیا اور عورت نے

مرد کو کیا بنا دیا۔ دونوں Sexes آج ویسی کچھ نظر آتے ہیں، جو ان کے مخالف نے

انہیں بنانا چاہا۔ عورت چاہے مغرب کی ہو یا مشرق کی، فیشن کی دلداد ہے۔ مرد

مستب : ۱۵۔ آئیے کسی Male Visitor سے میں پتی کہتی ہے وہ سب مانتی ہے
جانی گئے۔

گیا اس قدر خوبصورت ہے!

مستطاب: طالب علم اور اس کے والدین

وہ کہتے ہیں کہ وہ لوگوں کو

جس نے اسے دیکھا ہے وہ کہتا ہے کہ اس نے اسے دیکھا ہے۔
جس نے اسے دیکھا ہے وہ کہتا ہے کہ اس نے اسے دیکھا ہے۔
جس نے اسے دیکھا ہے وہ کہتا ہے کہ اس نے اسے دیکھا ہے۔
جس نے اسے دیکھا ہے وہ کہتا ہے کہ اس نے اسے دیکھا ہے۔

وہم : ایک بدتم کھاس سے ملا۔

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے

عجب لہذا کی نے دت کرا ہے؟

مطلب: بھریں کہ وہی کی تپ نے لڑی؟

۴۔ جس آگے پہلی سیسہ۔

مفتاح الہدیٰ خواجہ شمس الدین عظیمی رچا

وہم۔ (اسی کی ایک کاپی اس کے پاس ہے)

مکتبہ: خدائے تعالیٰ سے دعا ہے کہ اس کتاب کو قبول فرمے۔

۱۔ اچانک سے موت سلامی کے۔

وہم۔ آج ہم قیام میں آئے ہوں۔ سبھی کو سلام ہے۔

19 ۱۹۷۷

ایک لمبی سی دروازہ لگا کھڑی جس کے باہر مٹھے دروازوں کی
 ڈالیں لگائی ہیں۔ کھڑکی میں سے باہر کی خوبصورتی نظر آتی ہے اور
 بندوں کا کس کھڑکی کے بند پیشوں پر چڑھا ہے۔ یہاں ایک کرسی پر
 وسم بیٹھا ہے۔ اس کے ساتھ ہی ایک خوبصورت سکریں لگی ہوئی
 ہے۔ سکریں کے پاس دوسری جانب ایک خالی کرسی ہے۔ وسم
 سرکٹ لگاتا ہے۔ وہ ایک کھل لے کر رک جاتا ہے۔ وسم بھی کی
 توار فیضان ہوتی ہے لیکن وسم قمر کو دیکھ نہیں سکتا۔ پھر کیمرہ وکٹا
 ہے کہ وسم سے دوسری جانب مس قمر وسم بھی لے کر آئی ہے اور آ
 کر خالی کرسی پر بیٹھ جاتی ہے۔ وسم اور قمر کے درمیان سکریں ہے
 اور وہ اپنی اپنی کرسی پر بیٹھے ہیں۔

آپ نے کیا کیا

آپ نے شاید کبھی ایسا نہ کیا ہو۔
 (دوسرے کے لیے) یہاں غلام نہیں ہوتا کہ اس نے قمر کو

پہچان لیا ہے)

میں نے اپنے بیٹے کو کتاب کے بارے میں اب تک کوئی بات نہیں کہی۔

دیکھتے ہیں میں کراچی رہتا ہوں۔ یہاں ہوسٹل میں دو صرف کپڑے پہنے ہوئے ہیں۔

رہتی ہے۔

(اس کی آواز کو سن کر تجربہ جاتی ہے)

میں نے

تھوڑی سی لفظ فنی ہو گئی ہے کہیں۔

امریکہ سے منتخب کے مکیٹر کا خط لیا تھا۔ آپ نے کہا وہ خط اسے نہیں

اب وقت حال کا ہے محترم! اب اگر یہاں یہی ایک دوسرے کے خیالات سے

فر: آپ کا مطلب میں سمجھا نہیں۔
 دیم: وہ کہہ نہیں سکتا تھا۔ عورت کو اس بات کا احساس ہوا جیسے کہ وہ
 فر: ضرورت ہے کہ اس میں ہوا جیسے کہ اسے صرف اس کی ضرورت تھی
 فر: کی وجہ سے بھلا ہوا ہے۔ وہ اس وقت ہو جاتی ہے۔
 دیم: اگر آپ مجھے بہت دینا تو میں۔ مجھے یہ توں سے ایک ہر دو انسان کی
 فر: جتنی دے رہی ہے۔ یہاں تک کہ میرے لئے عمل ہو جاتی ہو کہ میں بھی اپنے
 دیم: طاقت کی قریب کو تھا میں سمجھتا ہوں۔ اگر آپ مجھے بدلہ دے کہیں تو میں آپ کو
 فر: اپنے دھن کی طرف لے جاتا ہوں۔
 دیم: اگر آپ کہتے ہوئے ہیں۔
 فر: کچھ وقت تک میں ایک نسل کی حیثیت رکھتی ہوں۔ مجھے شادی سے
 دیم: پہلے ایک بہت بڑی عورت تھی سے بہت تھی۔
 فر: اس میں سبھی تھی ہے۔
 دیم: آپ کو کیا ہے؟
 فر: میں
 دیم: ہر گز کراہی نہ پڑا اور وہ ایک سب سے بڑے کا بھائی ہو گئی۔ اس کی
 دیم: ایک بچہ ہے کہ وہ تھی اور وہ کہہ رہا تھا کہ ایک ایک رات وہ لڑکی کمرے
 دیم: وہ بول رہی تھی۔
 فر: کیوں؟
 دیم: شاید اسے مجھ پر احسوس نہیں ہوا تھا۔
 فر: کیوں احسوس نہیں ہوا تھا؟
 دیم: شاید وہ سمجھتی تھی کہ کسی مرد کے کندھوں میں یہ صورتی افراتے کا جس میں
 فر: نہیں ہے۔
 فر: شاید

UrduPhoto.com
 فر: میں اس وقت تک کمال کر رہا تھا کہ جب تک وہ خود مجسم تلاش نہیں
 فر: کرتی تھی تلاش کرتا ہے اپنے ہاں کو۔ شاید آپ کو عجیب نہ ہو لیکن
 فر: کوئی اس وقت تک کمال کر رہا تھا کہ جب تک وہ خود مجسم تلاش نہیں
 فر: کرتی تھی تلاش کرتا ہے اپنے ہاں کو۔ شاید آپ کو عجیب نہ ہو لیکن

فر: پتا
 دیم: اور پتا کہ آپ کو؟ میں آج سے متاب کے کھاتے دے دوں گی۔
 فر: مجھے۔ دراصل آپ سے۔ ہر عورت سے۔ یہ کہہ رہی ہے کہ دراصل میں
 دیم: نے قمر کے غلام کی حسن کو بھی نہیں دیکھا تھا۔ یہی آپ نے بھی دیکھا کہ چھٹی
 فر: کے ساتھ پہچانی ہے اندھیرے میں؟
 فر: انہیں کیا شطری چلتے تھے ہیں۔ وہ اس لڑکی کا چہرہ تھا۔ ہر جس کے
 دیم: سارے وجود کو شطری کی طرح دیکھتے رکھتا تھا۔ کاش میں اسے جانتا کہ میرے
 فر: لئے وہ بھی نظری۔ بد وقت نہیں ہو سکتی۔ یہی نہیں۔ یہی نہیں۔
 دیم: (آنسو گرتے ہیں) لیکن اب اب قائم۔
 فر: (یہ وہ جیسے اپنے آپ سے کہتی ہے)
 دیم: خواہ صورتی بھی غارے کی مانند ہوتی ہے۔ لالت کی طرح اندر سے نکلتی
 فر: ہے اور یوں کی شکل میں سارے میں یوں ہی جاتی جاتی ہے۔ آپ مجھے بتائیں
 دیم: وہ کیوں رو پڑا ہو گئی؟
 فر: اب
 دیم: اگر میری سن کے ساتھ رہیں تو وہ اتنا بے تاثیر ہو جاتا ہے جس
 دیم: بد صورتی۔ پانڈوں پر رہنے والے چشموں کی تعریف نہیں کرتے۔ ایکسپرس ہوئی کا
 دیم: شوہر اس کے حسن کا بدلہ نہیں ہوتا۔ کاش مجھے ایک بار وہ مل جاتی تو اسے داتا
 دیم: کہ مرد کو عورت کا حسن نہیں اس کا چہرہ متاثر کرتا ہے۔ مجھے ساری زندگی اسی
 دیم: چہرے کی تلاش رہی۔
 دیم: (بیمو قمر پر مرکوز رہتا ہے۔ اس کی آنکھوں سے آنسو بہ رہے
 دیم: ہیں۔)

سین 20
 آؤٹ ڈور
 دن
 (ایک بیسے لوٹس پورے پر قمر پور سا لوٹس لگا رہی ہے جس پر

لکھا ہے:

The girls will be allowed to fly kites on Basant day
 کیمرہ اس کی قفل پر آتا ہے۔ اس کے چرے پر اطمینان کی بڑی کمری
 چھاپ ہے۔

کٹ

رات

ان ڈور

سین 21

(ہوٹل کا کمرہ۔ وسیم اپنے ڈیسک پر بیٹھا خط لکھ رہا ہے۔ اس کی

آواز پر اچھڑ ہوئی ہے)

وسیم: قمر! میں برسوں سے جانتا تھا کہ تم کہیں ہو اور کس حالت میں ہو۔ لیکن میں
 — میں ان مردوں میں سے نہیں ہوں جو پہلے عورت کو مرنے سے بچاتے ہیں
 اور آخر کار اپنے ہاتھوں سے اس کا گلا دیا دیتے ہیں۔ عام طور پر وہ مرد جو
 معاشرے سے عورت کو بچانے کا عزم کرتا ہے، آخر کار خود اسی عورت کا قاتل بن
 جاتا ہے۔ مرد زندگی کے ایک لمحے میں عورت کا ہاتھ ہمیشہ پکڑے رہنے کا عہد
 کرتے ہیں اور زندگی کی تھکا دینے والی مسافت میں پہلے پڑاؤ پر ہی مہاراجہ علی کی
 طرح اسے چھوڑ جاتے ہیں۔

میں ساری عمر تمہارے ساتھ نہیں رہ سکتا تھا۔ میں تم سے 'تمہاری بد صورتی
 سے بڑی دیر تک پیار کر سکتا تھا لیکن ہمیشہ کا عہد ممکن نہ تھا۔ اسی لئے میں نے
 خدا کا یہ بوجھ نہ اٹھایا۔ کوئی آدمی بھی ہمیشہ ہمیشہ کے لئے خدا کا بوجھ نہیں اٹھا سکتا
 کم از کم مجھ سے جمل پرست تو ایسا دعویٰ نہیں کر سکتے۔

میں نے کل شام تمہیں یہ یقین دلانے کی کوشش کی کہ مجھے تمہارے اندر کی
 قمر سے عشق تھا۔ میں تمہارے لئے اس سے زیادہ اور جھوٹ نہیں بول سکتا۔
 یہی میرے عشق کی انتہا ہے، یہی میری محبت کی سرحد ہے۔ میں لاکھ بزدل سہی
 تمہیں مرنے سے تو نہ بچا سکا لیکن اپنے ہاتھوں سے تمہارا گلا بھی نہیں گھونٹ

سکتا۔ وسیم

(وسیم یہ خط بند کرتا ہے۔ پھر آہستہ سے باجس جلا کر اسے جلاتا

ہے۔ آہستہ آہستہ خط جلتا رہتا ہے۔ اس پر ٹیلپ آتے رہتے ہیں)

فیڈ آؤٹ